

Максимум Нефертити

Этот опыт-рассказ — о силовых точках, раме, контексте, пространстве и плоскости, символическом и чисто визуальном в композиции.

Всем известно, что круглую скульптуру придумали греки. Но что это значит для нас, нынешних?

Возьмем Нефертити. Прямо из поиска картинок — первую пару.

Рассмотрели? Все увидели? На мой взгляд, не увидели ничего.



Вид справа в три четверти, вид слева в три четверти

Египетские скульптуры силуэтны. Они имеют фиксированные точки для рассматривания. Точно спереди, точно сбоку, точно сзади — три ключевые позиции наблюдателя. А ракурс в три четверти не в счет. Рассматривая египетские статуи под «греческими», объемными углами, мы вместо Нефертити получаем Клеопатру, переспавшую со всем эллинистическим миром от Цезаря до Антония. Или того хуже — кавергерл, девушку с обложки, рекламирующую средства для того-сего.

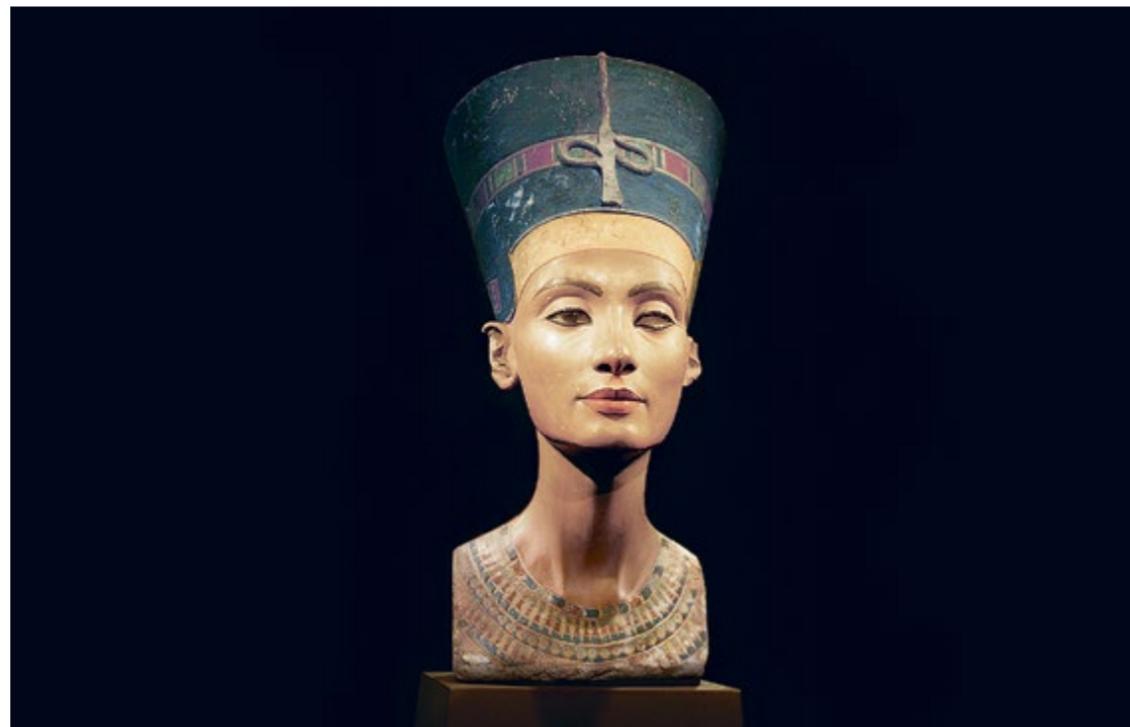
Если мы хотим увидеть максимум Нефертити, надо сделать полицейский снимок.

Вот так. Профиль и анфас





А если на глаза вам попадетсЯ статуэтка, то на трехчетвертных углах обзора следует внутренне зажмуриваться и повторять, двигаясь к фасу или профилю: «Клепа-клепа-клепа-клепа... уф-ф, нефер».



Чуть промахнулся фотограф мимо фаса — вылезла фотомодель вместо царицы

Магия возникает и рушится мгновенно. Смотрите. Согласны? Вы это и без меня знали? Тогда рассмотрим пирамиду.



Красота. Эту картинку можно найти в огромном разрешении и каждый камушек сосчитать

Как вы думаете, это лучший вид на пирамиды (с учетом того что можно обойти их с другой стороны)? По-моему, это вид на куличики в песочнице. Большие, конечно, куличики.

Если желать не Голливуда, а натуральной пирамиды «по-египетски», следует выйти на прямую линию и заглянуть в глаза сфинксу.

Сфинкс, конечно, просто гарнир. Настоящий ценитель египетского взгляда на объем скушает и один треугольник.

Что скажете? Кстати, это был рассказ о двух объектах, которые я никогда не видел живьем. ■

К черту боковушки. К черту объем. Только величие.
Только хардкор в небо



 [shortki](#)

Бюст Нефертити, как и многое из амаранского периода, следует рассматривать особо. Это мы привыкли к женской красоте en masse в три четверти, покрывающей три четверти поверхности современного глянцевого издания. Тогда же, когда красоту удавалось сохранить только в профиль (реже в фас), да с каноническими ограничениями, бюст с «эффектом Клеопатры» был практически волшебством. А теперь нам теперь нужно поворачивать работу в профиль, чтобы получить классический «египетский привкус», игнорируя основную ценность работы для ее современников.

Пирамиды же интересны в комплексе. Если знать, что взаимное расположение сооружений тщательно выверено согласно иерархии власти и астрологическим наблюдениям жрецов, то поиск общей композиции пирамид сродни поиску гармоничных пропорций в звездном небе, что само по себе интересное занятие.

 [yurigordon](#)

У египтян все было в порядке с передачей объема в объеме (это на плоскости были проблемы). А уж как они красоту сохраняли, так это вообще всем на зависть.

Просто их миропонимание не включало вида в три четверти. Думаю, это связано с ритуалами и, возможно, с табу на передачу случайных ситуаций. Ведь все их памятники суть канонические тексты.

Поэтому могу смело предположить: никто не переживал, что не удастся передать трехмерное движение. Скорее, такая попытка была бы воспринята как нечто неприличное, а то и незаконное.

Радость от египтян — в зажатости, ритмизированности, ритуальности. И взгляд на пирамиды, поставленные в соответствии с календарем и с иерархией, и взгляд на бюст царицы неплохо подчинить некому ритуалу. Например, ритуалу глядения под строгими углами.

 [shortki](#)

Данный бюст — плод культурной «оттепели» во время попытки религиозной революции, он существенно отличается от традиционного доамаранского искусства несколько вольным прочтением канонов и крамольным реализмом.

Но я полагаю, что вид в три четверти был банально очень дорог и доступен только фараонам и жрецам. А так как его сложно изобразить в лучшую сторону при сохранении сходства, то он был и «неудобен» с ритуальной точки зрения.

Судить за древних египтян я не возьмусь, но лично я нахожу данный бюст интересным и царственным не только с двух ракурсов, расхожих в криминалистике, что, однако, ничуть не умаляет достоинств действительно волшебного профиля.

 [yurigordon](#)

Вид в трехмерном пространстве — это другой тип мышления. Я бы сказал, что он возник в момент, когда театральное искусство и спортивные игры перестали быть ритуалом и стали зрелищем. То есть как раз в предклассической Греции. Когда стало позволено увидеть в человеке отдельную личность, а не архетип, пусть даже с портретным сходством. Тогда и появились свободные трехмерные движения статуй. В архаике греческие скульптуры тоже были коробочками с фасадом и боковиной.

 [shortki](#)

Не только мышления, но и технологий. Когда прочной бронзы уже было достаточно, чтобы вооружить армию, часть прочного металла пошла на резцы скульпторам, число которых выросло, а дальше количество перешло в качество. По технологиям Египта резать камень было очень долго и дорого.

 [vit_r](#)

Я думаю, проблема в том, что у египтян не было тени (в смысле, технических средств передать ее в живописи), отсюда невозможность передать объем на плоскости картины. В результате брались те ракурсы, которые меньше всего искажаются. А это задавало всю эстетику. Плюс, конечно, иероглифы, которые были анфасно-профильные.

 [yurigordon](#)

Красивая идея. Но тень появляется тогда, когда появляется задача передать живой объект в естественной среде. У египтян не было такой задачи, вот и теней не требовалось. Тени появились в греческой живописи вместе с трехмерным изображением и перспективой — примерно в то же время, что и «круглые» статуи.

 [vit_r](#)

Интересно, что способы самовыражения сильно зависят от технологий. Темпера, масло, холст, акрил. Все это не просто улучшило, но и изменило живопись. Плюс открытия в оптике и геометрии.

Скульптура сильно отличается от живописи тем, что она менее условна. При всей средневековой плоскостности, скульптура средневековая весьма живая. Нефертити тоже сильно вырывается из канона, потому и возможны такие ракурсы, как на фотке выше. Если на нее посмотреть вживую, обратно в канон ее уже не засунешь.